

Inhalt

Thomas M. Bohn, Rayk Einax & Julian Mühlbauer „Weißer Fleck“ oder „Bunter Vogel“? Dörfer und Sümpfe als Ursprünge politischer Kultur in der Belarus‘	7
Henadz‘ Sahanovič Die Vielgesichtigkeit Rutheniens im Großfürstentum Litauen. Ein veritabler Erinnerungsort in der Geschichte der Belarus	13
Zachar Šybeka Weißrusslands irdisches „Paradies“ – oder: Das kulturelle Erbe belarussischer Flecken	23
Thomas M. Bohn Hiesige und Wisente. Die Beloweschskaja Puschtscha als polnischer und weißrussischer Erinnerungsort	37
Johannes Wiggering Hinter dem goldenen Schein. Schlaglichter auf die Gründungsphase der Belarussischen Staatsuniversität	45
Dimitri Romanowski „Sowjetisches Belarus – rotes Dänemark“? Skandinavische Agrarverhältnisse als Vorbild erfolgreicher Landwirtschaftspolitik	57
Christoph Rass & Aliaksandr Dalhouski Die Deportationen von Osaritschi. Ereignis und Erinnerungsort in der Geschichte Weißrusslands	67
Ekaterina Keding „Neues aus den Partisanenwäldern“ – alte und neue Konstruktionsversuche belarussischer Identität	81
Julian Mühlbauer Von Männern, die Geschichte machen – P. M. Mascherau und seine Zeit in Legenden und Erinnerungen	95
Elizaveta Slepovitch Jüdischer Alltag in Weißrussland vom Spätstalinismus bis zur Perestroika. Eine Geschichte von Freude, Trauer und Hoffnung	105
Michelle Klöckner Kollektiv auf Reisen? Zum Austausch von Freundschaftszügen zwischen der DDR und der BSSR	119

Alexander Friedman	
Der „SKA Minsk“ – eine belarussische Sportlegende	131
Rayk Einax	
„A Fistful of Roubles“: Die Belarussen und das liebe Geld	143
Iryna Kashtalian	
Weißrussland im 20. Jahrhundert. Offizielle Geschichtsbilder und Zeitzeugenerinnerungen.....	149
Annegret Jacobs	
Die Kirche im Dorf. Aus dem Alltag orthodoxer Geistlicher in der belarussischen Provinz	159
Stefan Jarolimek	
Die verhinderte Profession. Eine (ungewollte) Anleitung zur strukturellen Zensur des unabhängigen Journalismus	175
Volha Bartash	
„Von welchen Roma stammst du?“ Antworten auf die Frage nach der Identität belarussischer Roma	189
Felix Ackermann	
Minsk, Wilna und Bologna. Die Europäische Humanistische Universität im litauischen Exil	199
Konrad Hierasimowicz	
Bunte Vögel der Weißen Rus. Kurzportraits „unARTiger“ belarussischer Künstlerinnen und Künstler	211
Autorinnen und Autoren	227